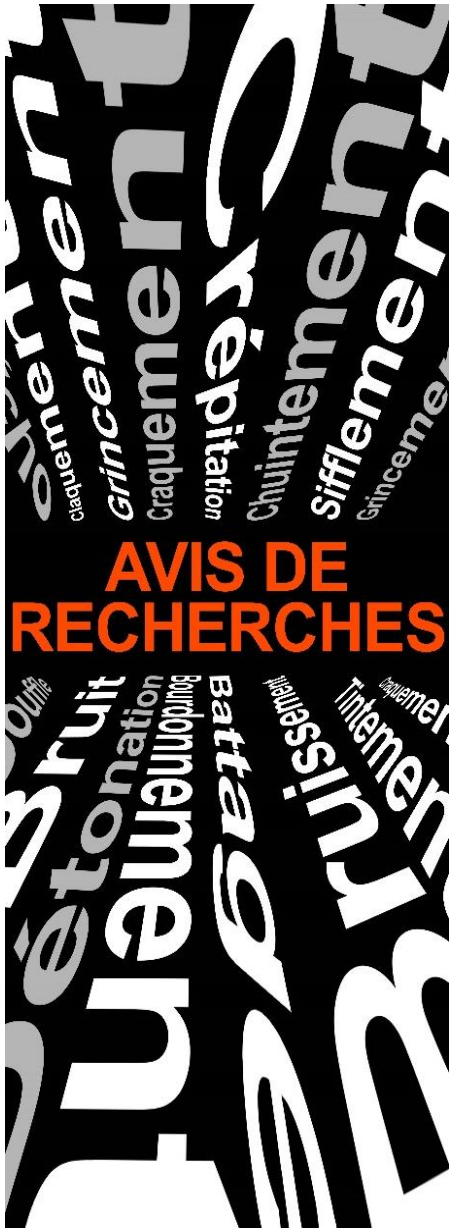
impēdance
ingēnierie

Le groupe IMPEDANCE développe depuis plus de 25 ans des technos et savoir-faire en mécanique, acoustique et vibrations au service de ses clients. Nous poursuivons notre développement en ingénierie en structurant notre équipe autour de personnes solides, acteurs du changement et porteuses des valeurs qui nous sont chères : transparence, cohésion, exigence.

Rejoignez-nous !
contact-ingenierie@impedance.fr



Réf IN0201
Chargé de réalisation en bruit et vibrations

Poste

La technique, la métrologie, l'acoustique, les vibrations, mais aussi les relations avec les clients et les collègues, les interventions sur sites, le devoir de conseil, la pédagogie, la rédaction de notes et rapports, constitueront l'essentiel de vos [magnifiques – uniques – passionnantes] journées de chargé de réalisation en bruit & vibrations.

Rattaché à l'équipe de Camille, en charge de problématiques à dominante industrielle, vous aurez aussi [l'opportunité – la chance – la joie] d'intervenir sur l'ensemble de nos activités, auprès des différents responsables de projets, afin de [parfaire – développer – diversifier] votre expertise : bâtiments, équipements, infrastructures de transport, chantiers, production d'énergie…

Poste basé à Paris 9° ou Gometz-la-Ville (91) en présentiel, avec déplacements réguliers en France. Permis B indispensable.

Profil

Vous avez envie de poursuivre votre investissement dans ce type de poste atypique/complet/stimulant qui demande de la curiosité, de la débrouillardise, de l'autonomie, de la rigueur. Vous recherchez aussi une structure reconnue dans la profession et qui a fait ses preuves pour vous permettre d'évoluer, prendre des initiatives, et aussi participer à la veille technique.

Vous êtes déjà formé en acoustique et vibrations niveau Bac+3 et maitrisez les systèmes métrologiques et logiciels d'analyses de la profession. Vous savez adapter les consignes aux contraintes terrain et êtes soucieux de la qualité et la rentabilité de vos missions (de la préparation des interventions, aux rapports présentés aux clients). Votre expérience dans le métier de 1 à plus de 5 ans, vous permettra de vous adapter rapidement et aussi de nous faire découvrir vos autres savoir-faire et savoir-être.

Réf BA0202
Responsable de projets bâtiment

Poste

Vous connaissez déjà la fonction, les responsabilités, les enjeux et le quotidien d'un responsable de projets en acoustique du bâtiment, et savez notamment mener en parallèle des actions commerciales (réponses à sollicitations, fidélisation client, avec ponctuellement des actions de développement), et la réalisation et le pilotage de vos projets (planification, interface avec vos collègues et les différentes parties prenantes, réalisation, qualité et rentabilité). Vous avez en effet la responsabilité complète de la réalisation et du suivi de vos projets, avec le soutien d'une équipe multi disciplinaire et d'un manageur de proximité, pour vous épauler dans votre fonction.

Vous intégrerez l'équipe parisienne de Julien, spécialisée en bâtiment mais vous aurez également l'opportunité d'intervenir sur des missions transverses, ponctuellement hors région parisienne.

Poste basé à Paris 9° voire Gometz-la-Ville (91) en présentiel, avec déplacements en France. Permis B indispensable. Rémunération selon profil et expérience, merci de préciser vos attentes salariales.

Profil

Vous êtes à l'aise dans l'environnement métier bâtiment, en contact régulier avec les maîtrises d'ouvrage, maîtrises d'œuvre et entreprises. Vous avez déjà réalisé des missions à enjeux dans lesquelles vous étiez identifié comme sachant et référant et c'est ce que vous recherchez.

Formation technique initiale de niveau ingénieur ou thèse, idéalement complétée par des modules liés à la performance commerciale et à la maîtrise des outils métier. Votre expertise concerne l'acoustique mais aussi la vibro-acoustique. Vous bénéficiez d'une expérience dans une entreprise type BET ou ingénierie d'au moins 3-5 ans, mais nous serons bien sûr attentifs à votre motivation et projet professionnel si votre parcours est différent.